

المدي كله
الامضاوات
صالح صلاح الدين رئيس الجمعية العلمية
برواق الاتراك بالازهر، محمد علي داغستاني
صفر عمر الجركسي، احمد يعقوب الجركسي
عمر لطفي، عبدالرحمن العلام القراني، ولي
الدين، عثمان العظم، مراد، نجاتي
الداكتر: حامد شاكر، علي ثروت،
محمود ثابت، الاجزاجية: كاظم اسمعيل
عاطف، عثمان، ومناسرتي بها الدين
محمد نظمي، حسن عبدالفتاح، طوني جلي

نقرأ في قصص

«لجريدتنا»

حوادث اطمن

لندوبنا الخاص لها
من اطمن في ٢٥ ايار
بروت: الاتحاد المثالي

انتهت الفتنة منذ ٢٣ يوماً. اهتمام
الحكومة بفوق التصور. القتلى دون
الثلاثة الاثني تقريباً. كذبوا بالمبالغات.
المساويات تعاد. الاسلحة بفضبط. ممنوع
سفر الرجال كلابير المفسدون. انظروا
التفضيل (عادل)

الاستانة في ٢٦: قرر البرلمان الثقة
بيروغرام الوزارة باصوات قدرها ١٩٨
بمخالفتها

حكم بالاجماع على رضا ناظر الخيرية
السابق بخريره من رتبة وضبط املاكه
وابادته الى مدالي خمس سنين

حوادث محلية شركة الماء

في بيروت

تطلب من فائز البلدية قبل كل
شيء ان تطلب من شركة الماء في بيروت
تسليمه الآلات والادوات الموجودة التي
اصحت بمحكمة المائدة النائمة من المقاومة
الرسمية المبرمة بين الحكومة وريث

الشركه ملكاً خاصاً بالبلدية كما بيناهم
حتى اذا تصاعحت للحق سبلتها الادوات
المذكورة في مدة خمسة عشر يوماً، والأ
اقامت عليها الدعوى رسمياً في المحكمة
الحقوقية لانها تعد اذذاك مقيصة للحقوق
بعد كتابة هذه السطور بلغنا اليوم
ان دائرتي البلدية اخطرتا شركة الماء
في ذلك وانا تنتظر ما ذا يكون جوابها
هذا ويسرنا ان نرى الاهل
مرتاحون جداً لما كتبناه نحن ورصيفنا
(اللسان) بهذا الشأن، ونأمل من سائر
رصفائنا الافاضل الخوض في هذه المسألة
الحقوية التي هي اهم ما يهم البيروتيين في
هذا الوقت، فقد كفي ما ذقنا من استبداد
الشركة وظلمها، وانا لعمري اتمنى ان
من علينا بالمشور نستطيع المطالبة
بحقوقنا المهضومة بعد ان كنا لا نقدر ان
نفوه بنبش شقة او نتظلم الى احد

ذكرنا امس ان اسماعيل كال بك
مبعوث (براث) القيم الا في اثننا يتذرع
بالوسائل اللازمة لابتياح عدة الوف من
البنادق وعدة ملايين من القذائف ونذكر
الآن رواية عن جريدة (الطمان) انه
ابتاع ٥٠ الف بندقية من الطراز السبع
في الجيش اليوناني وارسلها الى بلاد الالبان
لقيام بالثورة ضد الحكومة الدستورية
وقد فلت الرجل ان حكومتنا اليوم هي غيرها
بالامس بل ان الالبانيين انفسهم اكبر ان
يتخذوا بمثل اعماله المفسدة ولهذا ارسلت
الحكومة على رواية (الطمان) عدة مدافع
يسافر الاخيران على الباخرة الحديوية الى
سرسين فاطنه

سادامس من اطمنه على الباخرة المثالية
بلوك من الجند النظامي الذي ذهب اليها
من بيروت لتأييد الامن وقتئذ

ورد الامر من نظارة المدنية الى
معدك معاون المدعي العمومي في بيروت
بالسفر الى لبنان من اعمال ولاية حلب
للتفتيش عن المذابح التي حدثت فيها

عين سعيد بك بميز قلم المكتوفي في
الولاية كلاً للتصريف طرابلس وسافر اليها

ذكرت جريدة الهدى التي يديرها
ان احمد فؤاد بك ابن اخي السلطان
محمد الخامس قد عاد الى الاستانة بعد ان
قضى في اوربا واميركا عشر سنين يشغل
في ماميل المطاط والقطن ثم يبيع منتجي
العديد وفقد قاضي ما قاساه الاجاز من

في البرقيات الخصوصية ان نظارة
الضابطة ستاخي وتحدث موضعها مديرية
بوليس وانه قد حدثت مناوشات بين
الجند العثمانية والبلغارية على الحدود فاحتل
الثانيون موقعين للبلغار
وجاء في تفراف خصوصي ان عدداً
من الشبان في نابلس ذهبوا الى احد البساتين
فضرب احد مستقدي الديون العمومية
واحد منهم خطأ فهاج الاهل لذلك هيجاناً
عظيماً فارسلت قوة من القدس بقيادة
جمال بك البيكاشي فاستكنت الميجان للحال

انتهت بنا رسالة من الشيخ محمود
افندي فرشوخ يثبه بها ما نبهنا اليه غير
حرة من عدم نشر الآيات والاحاديث
الشريفة في الجرائد صوناً لها

مناجاة الحبيب
في الغزل والنسيب

هو الديوان الطيف الذي جمعه
الشاعر الاديب بشير افندي رمضان من
احسن دواوين الشعر واولده مارق ورائي
من غزل القريض ونسيبه حتى قال رواجاً
عظيماً غير انه احتوى وبالاأسف على
بيت واحد من الشعر كان السبب في
منعه ايام الاستبداد وهو قول ابن زريق
البغدادي:

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
وكل من لا يسوس الملك فخلعه
فصبطت نسخ الديوان يومئذ وكاد
يقبض على جامع غير انه ابي الله الا ان

محقق قول الشاعر البغدادي امير بغداد
فاروقي عمري وهو محمود شوكت باشا
وقد اعاد جامع الاديب طبعه الا ان
لحرة الخامسة احسن طبع على اجدود ورق
في ابداع حرف واجعل قطع في مطبعته
الاهلية وصفتها ٢٥٥ وختم هذه المطبعة
بهدية النيتين

افراداً هدي الناجاة التي
قد مرت شهرتها كالم
في بالهل الهوى قالت خذوا
اروها عني لطيف الغزل
لخص الاحياء على اقتنايه والافان
دور الفاظه وغرر معانيه

عبارة الدهر

لشاعر مصر احمد شوقي بك

سل (يلدز) ذات القصور هل جاءها نأ البدور
لو تستطخ اجابة لبنتك بالدمع الفزير
أخني طليها ما أنا خ على الخورق والسديز
ودها «الجيرة» بعد اماعيل والملك الكبير
ذهب الجميع فلا القصور رترس ولا اهل القصور
فلك يدور سعوره ونحوه بيد المدير
ابن الاوانس في ذراها من ملائكة وحور
المترعات من الله يم الرايات من السرور
العائرات من الدلا ل الناهضات من التور
الآمرات على الولا ة الناهيات على «الصدور»
* الناعمات الطيبا ت العرف امثال الزهور
الذاهلات عن الزما ن بنشوة العيش الضير
المشرفات وما انتقا ن على المالك والبحور
من كل «بلقيس» على كرمي عزها الوثير
أمضى نفوذ من «زي دة» في الامارة والامير
يبت الزفاف والشا رف والرخا رف والحريز
والروض في حجم الدنا والبحر في حجم القدير
والدر مؤثلق السنا والسك فياح العير
في مسكن فوق السجا ك وفوق غارات المغير
بين المعازل والقنا والجبل والجلم الفير
سموه «يلدز» والافو ل نهاية «النجم» المنير

دارت طلين الدوا ثر في المخادغ والحدور
أسبغت في رق القتي ل ربت في اسر العشير
ما ينتهين من الصلا ة ضراوة ومن التذور
يطالب نصره ريم ن ودين بلا نصير
صبغ السواد حيره ن وكان من يقق الجبور
أنا انت عمرت فان في بردي أشعر من «جرير»
خطب «الامام» على النظي م يز شرخا والشير
عظمة الملوك وعبرة ال أيام في الزمن الاخير
شيخ الملوك وان قصه ضح في الفؤاد وفي الضمير
لستفقر المولى له والله يفتو عن كثير
وزراه عند مصابه اولى بباك او حدير
ونصونه ونجسه بين الثمالة والتكبر
(عبد الحيد) حساب مذ لك في يد الملك الفقور
سندت (البلالين) الطوا ل ولسن بالمحك القصير
نهي وأسر ما بدا لك في الكبير وفي الصغير
لا تستنير وسيف الحى دة الكواكب من مشير
كم سحرها لك سيف الزوا ج وأملوك دة الكور

ورأيهم لك سجداً كسجود «موسى» في الحضور
خفضوا الرؤوس ووتروا بالذل افواس الظهور
ما ذا دهلك من الامو ر وكنت داهية الامور
ما كنت ان حدثت وجا ت بالجزوع ولا العوز
ابن الروية والانا ة وحكمة الشيخ الخبير
ان القضاء اذا رمى ذلك القواعد من «ثير»
دخلوا السرير طي لك يحكون في رب السيزير
اعظم بهم من أسر ن وبالخليفة من اسير
اسد هصور انشب ال اغفار في أمد هصور
قالوا اعزل - قلت اعزل - الحكم لله القدير
صبروا لدولتك السي ن وما صبرت سوى شهود
اوذيت من دستورم وحنث للحكم العسير
وغضبت «كالمصور» او «هارون» في خالي المصور
ضنوا بضائع حقهم وضنت بالدينيا الغرور
هلاحت في به احتفا ظ مزحج فرخ قرير
هو حلية الملك الرشي د وعصمة الملك الغرير
وبه يبارك في الما لك والملوك على الدهور

يا ايها الجيش الله لا بالدي ولا الفخور
يخني فان ربح الحى لفت البرية بالظهور
كاللث يسرف في القما ل وليس يسرف في الزهير
الحاطب العلياء بال أرواح غالية المهور
عند الميمن ما جرعه في الحق من دمك الطهور
يشلو الزمان صحيفة غراء مذهبة السطور
في مدح «النورك» الجري «وفي نيازك» الجسور
«ياشوك» الاسلام بل يافتح البلد العسير
وابن الاكارم من بني «عمر» الكرم على «البشير»
القاضين على الصلي ل تكدم وعلى الصرير
هل كان خدك في زدا ثك يوم زحفك والكور
فقتص صباد الاسو د وصدت قاص النور
وأخذت «يلدز» عنوة وملكت عقاء الثور

المؤمنون «بمصر» ي دون السلام الى الامير
وبابنوك يا «محمد» في الضائر والصدور
قد املاوا للاله م حظ الاهلة في المسير
فابلم به ارج الكا ل بقوة الله الصير
انت الكبير يقدو لك سيف «عثمان» الكبير
شيخ الفزاة الفاجر بن حسامه شيخ الدكور
بضي ويعد بالمدرسة فكأنو سيف «التذير»
بشرى الامام محمد بجلالة الله القدير
بشرى الخلافة بالاما م العادل الزه الجدير
الباعث (الدستور) في ال اسلام من حفر القبور
اودي (مطوية) به وبسته قبل النشور
فعلى الخلافة منك ن نور تلاً فوق نور

هكذا
عن
الظهور